

**ΟΔΗΓΙΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ  
ΓΙΑ ΤΟ ΣΧΟΛΙΚΟ ΕΤΟΣ 2022 - 2023**

**ΜΟΥΣΙΚΗ Α΄, Β΄, Γ΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ**

**ΕΠΙΣΗΜΑΝΣΕΙΣ**

Να χρησιμοποιείται σε όσο το δυνατό περισσότερες ενότητες –αν όχι σε όλες– ακουστικό υλικό μέσω cd player, ώστε οι μαθητές και οι μαθήτριες: (α) να ασκηθούν στην ενεργητική και προσεκτική ακρόαση μέσα στην τάξη και (β) δεύτερον, να έχουν μια ουσιώδη σχέση με τη μουσική, αφού αυτή ως τέχνη αφορά, βασικά, την ακοή. Επίσης, είναι σημαντικό να υπάρχει στο μέτρο του δυνατού αναφορά και συσχέτιση κάποιων ενοτήτων με αντίστοιχες ενότητες ή, τουλάχιστον, με θέματα που πραγματεύεται το μάθημα των Καλλιτεχνικών.

**Α΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ**

<b>ΚΕΦΑΛΑΙΑ</b>	<b>ΟΔΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΤΡΟΠΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΡΟΒΛΕΠΟΜΕΝΕΣ (ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΩΡΕΣ</b>
A1: Διάλογοι στην ήπειρο του ρυθμού		1
A2: Μουσικοί διάλογοι και Αντίφωνα		1
A3: Ανακαλύπτω τη φωνή		1
A4: Τα χρώματα των ήχων	Οι μαθητές/τριες να ακούσουν χαρακτηριστικά αποσπάσματα από μεμονωμένα μουσικά όργανα όλων των κατηγοριών (χορδόφωνα, αερόφωνα, μεμβρανόφωνα, ιδιόφωνα, ηλεκτρόφωνα). Στόχος είναι να μπορούν να αναγνωρίζουν τα όργανα και την κατηγορία στην οποία ανήκουν. Αφού κατακτηθεί ο στόχος αυτός, οι ακουστικές ασκήσεις μπορούν να συνεχίσουν με ακρόαση αποσπασμάτων από ομάδες οργάνων της ίδιας κατηγορίας, π.χ. ομάδα αερόφωνων οργάνων ή δύο υποκατηγοριών της, π.χ. ξύλινων και χάλκινων. Να διδαχτεί και η έννοια <i>ενορχήστρωση</i> .	3

B1β: Επιμένω μουσικά	Οι μαθητές/τριες να διδαχτούν την έννοια του κανόνα και να τραγουδήσουν έναν εύκολο κανόνα χωρισμένοι σε 2 ή 3 υπο-ομάδες. Να διδαχτεί μόνο η έννοια και το μουσικό φαινόμενο του κανόνα.	1
B2α+B2β: Μουσικές σε πέντε τόνους	Οι μαθητές/τριες να διδαχτούν την έννοια της κλίμακας και ειδικότερα της πεντατονικής με οπτική και ακουστική αναπαράσταση. Να ακούσουν χαρακτηριστικά αποσπάσματα σε πεντατονική κλίμακα.	2
B3: Ανεβαίνω τη σκάλα	Από το B3 να μάθουν μόνο την έννοια της σκάλας. Αφού διδαχτούν (βάσει του B2) την έννοια της κλίμακας και του «τρόπου», να διδαχτεί (βάσει του B2) η πεντατονική ως κάτι που υφίσταται (χωρίς να μάθουν τις τονικές αποστάσεις -ή τις νότες- που τη στοιχειοθετούν), αλλά και το ότι υπάρχουν δύο ευρωπαϊκές κλίμακες (ή, ακριβέστερα, «τρόποι») που λέγονται μείζονα και ελάσσονα. (Αν προτιμά όμως ο/η διδάσκων/διδάσκουσα, μπορεί να διδάξει την έννοια της κλίμακας αφού πρώτα παρουσιάσει το άκουσμα της πεντατονικής, ή της πεντατονικής και των δύο προαναφερόμενων ευρωπαϊκών, ή αφού διδάξει πρώτα τις τρεις αυτές κλίμακες. Το σχολικό βιβλίο δεν κάνει αναφορά στην έννοια του «τρόπου». Επίσης, δεν γίνεται αναφορά στις μείζονες και ελάσσονες σκάλες.	
Δ4: Μουσική σε κύκλο	Οι μαθητές/τριες να διδαχτούν την έννοια της φόρμας και ειδικότερα της φόρμας ροντό. Να ακούσουν χαρακτηριστικά αποσπάσματα έργων γραμμένων στη φόρμα αυτή. Η ενότητα μπορεί να διδαχτεί πριν ή μετά από οποιαδήποτε άλλη ενότητα του μαθήματος	2
ΣΤ 1α+1β+ΣΤ2: Καλαματιανός, Τσάμικος, Βαλς	Περίληπτική διδασκαλία των τριών ενοτήτων, με τρόπο όμως που να εξασφαλίζει ότι οι μαθητές/τριες θα μάθουν τους τρεις ρυθμούς και, κυρίως, ότι θα μπορούν να τους αναγνωρίζουν στα έργα στα οποία τους ακούν	1

	(ιδίως το βαλς, που είναι από τους απλούστερους ρυθμούς). Η ενότητα μπορεί να διδαχτεί πριν ή μετά από οποιαδήποτε άλλη ενότητα του μαθήματος.	
H1α+H1γ: Το νερό	Να ακούσουν οι μαθητές/τριες στην τάξη από cd player μικρά αποσπάσματα από άριες και όπερες, όπως και βαρκαρόλες διάφορων συνθετών και αποδιδόμενες από διάφορα όργανα ή σύνολα.	1

### **Β' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ**

<b>ΚΕΦΑΛΑΙΑ</b>	<b>ΟΔΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΤΡΟΠΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΡΟΒΛΕΠΟΜΕΝΕΣ (ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΩΡΕΣ</b>
ΕΝΑΣ ΚΟΣΜΟΣ ΜΕΤΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ		1
ΣΕ ΡΥΘΜΟΥΣ ΑΦΡΙΚΑΝΙΚΟΥΣ		2
ΜΕΛΩΔΙΚΟΙ ΕΞΩΤΙΚΟΙ ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΙ	Η υποενότητα: Η δομή της ινδικής μουσικής να διδαχτεί περιληπτικά. Να διδαχτεί όμως πλήρως, ο <i>ισοκράτης</i> μέσω και της ακρόασης σχετικών έργων από cd player. Αφαιρείται η ενότητα: <i>Μπαλινέζικο γκαμελάν</i> . Η ενότητα: <i>Η πολυσύνθετη μουσική της Κίνας</i> να διδαχτεί περιληπτικά. Η ενότητα: <i>Η χώρα του Ανατέλλοντος Ηλίου</i> να διδαχτεί περιληπτικά. Να διδαχτεί όμως πλήρως η <i>ετεροφωνία</i> , η <i>μονοφωνία</i> και οι διαφορές τους και να δοθεί έμφαση στο τι είναι το θέατρο No.	5 (από τις οποίες οι 2 για τις δύο τελευταίες)
ΜΟΥΣΙΚΗ ΓΙΑ...ΧΟΡΟ	Από την ενότητα: <i>Η μουσική στη Λατινική Αμερική</i> αφαιρείται η σελ. 34. Από το κεφάλαιο αφαιρούνται και οι υποενότητες: <i>Η μουσική κατά την προκολομβιανή περίοδο</i> , <i>Τα μουσικά όργανα των ιθαγενών</i> και <i>Τα μουσικά όργανα μιας μπατερία</i> .	4 (μία για κάθε ενότητα)
ΕΥΡΩΠΑΪΚΕΣ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ	Το κεφάλαιο αυτό να διδαχτεί τελευταίο στο διδακτικό έτος.	10 (από τις οποίες 2 για τη

	Αφαιρούνται οι υποενότητες: <i>Μανουέλ ντε Φάλλα, Ισαάκ Αλμπένιθ, Τραγούδι</i> (σελ. 59) και <i>Μουσικά όργανα</i> (σελ. 60). Η υποενότητα: <i>Η γέννηση της όπερας στην Ιταλία</i> να διδασχτεί περιληπτικά χωρίς να δοθεί έμφαση στα ονόματα.	Μουσική των Βαλκανίων, 1 για τη μουσική της Ιταλίας και 1 για τη μουσική της Ισπανίας)
Ο ΓΥΡΟΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ	Με αφορμή τη διδασκαλία της ενότητας: <i>Μουσικοί ρυθμοί στην Ελλάδα</i> να διδασχθεί αναλυτικά η έννοια του μέτρου, αλλά και των απλών και μικτών μέτρων, όπως και η έννοια του μέτρου/των μέτρων στην ποίηση, καθώς υπάρχει αναφορά στο ιαμβικό και στο τροχαϊκό μέτρο.	3 (2 από τις οποίες για τη διδασκαλία της πρώτης ενότητας του κεφαλαίου)

### Γ΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

ΚΕΦΑΛΑΙΑ	ΟΔΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΤΡΟΠΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΡΟΒΛΕΠΟΜΕΝΕΣ (ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΩΡΕΣ
ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΣΤΟΝ 20 <sup>ο</sup> ΑΙΩΝΑ	Να διδασχτεί η ενότητα: <i>Μουσικοί πειραματισμοί και ανατροπές</i> . Οι μαθητές να ακούσουν έργα σειραϊκής και μινιμαλιστικής μουσικής, αλλά και έργα από άλλα στίλ της σύγχρονης μουσικής, όπως νεοκλασική μουσική, συγκεκριμένη μουσική, πολύτεχνα έργα κ.λπ.	3
ΕΙΚΟΝΑ ΚΑΙ ΗΧΟΣ	Στην ενότητα: <i>Εικαστικά και Μουσική Μουσική και Εικαστικά</i> οι μαθητές/τριες μπορούν να «αναπαραστήσουν» με δική τους μουσική ή μουσική άλλων δημιουργών έναν πίνακα ζωγραφικής, εργασία που θα παρουσιάσουν στην τάξη. Στην ενότητα: <i>Μουσική και Κινηματογράφος</i> και στην ίδια γραμμή με την προηγούμενη ανάθεση οι μαθητές/τριες μπορούν να «επενδύσουν» με δική τους μουσική ή μουσική άλλων δημιουργών μια σκηνή από ταινία. Εφόσον εκδηλωθεί ενδιαφέρον από ομάδα μαθητών/τριών να «γυρίσουν» μια δική τους (σύντομη) ταινία, μια άλλη ομάδα μαθητών/τριών θα μπορούσε να «γράψει» ή να επιλέξει τη μουσική της επένδυση.	6 (από τις οποίες οι 4 για την ενότητα <i>Μουσική και Κινηματογράφος</i> )

	<p>Στην υποενότητα: <i>Η μουσική στον ελληνικό κινηματογράφο</i> οι μαθητές/τριες είναι δυνατόν να ακούσουν μουσική από ταινίες των τελευταίων 40-50 ετών και να εστιάσουν σε χαρακτηριστικές μουσικές των Καραϊνδρου, Κυπουργού, Παπαδημητρίου, Ρεμπούτσικα, Σπανουδάκη, Παπαθανασίου κ.λπ.</p>	
ΑΠΟ ΤΟ ΓΚΟΣΠΕΛ ΣΤΟ ΡΟΚ	<p>Αφαιρούνται οι ενότητες <i>Bebop, Coll Jazz</i> και <i>Free Jazz</i>.</p>	<p>5 (από τις οποίες 1 για τις ενότητες <i>Το φαινόμενο Beatles</i> και <i>Η ιστορία ενός τοίχου</i>)</p>
ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ	<p>Στην ενότητα: <i>Η ελληνική μουσική του χτες και του σήμερα</i> προτείνεται να προβληθούν αποσπάσματα από οπερέτες του Σακελλαρίδη και του Χατζηαποστόλου.</p> <p>Στην ενότητα: <i>Οι περίοδοι του ρεμπέτικου τραγουδιού</i> οι μαθητές/τριες μπορούν να αναζητήσουν πληροφορίες για την προέλευση, την ιστορία και τους πρωταγωνιστές/στριες του ρεμπέτικου τραγουδιού από τη σχετική βιβλιογραφία και δικτυογραφία.</p> <p>Να δοθεί έμφαση στην υποενότητα: <i>Τα μουσικά όργανα του ρεμπέτικου και του λαϊκού τραγουδιού</i>.</p> <p>Να διδαχτεί περιληπτικά η ενότητα: <i>Ελληνική Τζαζ</i>.</p>	<p>5 (από τις οποίες <i>καμία "ολόκληρη"</i>, για την ενότητα <i>Ελληνική Τζαζ</i>)</p>
ΣΤΙΣ ΓΕΙΤΟΝΙΕΣ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ	<p>Η διδασκαλία των ενοτήτων: <i>Οδός Μάνου Χατζιδάκι</i> και <i>Άξιον Εστί το φως</i> (του Μίκη Θεοδωράκη) μπορούν να γίνουν η αφορμή όχι μόνο για την παρουσίαση τού αμιγώς μουσικού έργου της κάθε μιας ξεχωριστής προσωπικότητας, αλλά και για την παρέμβασή τους στην ελληνική κοινωνία, με την μορφή καλλιέργειας νέων ιδεών και της δημιουργίας νέων θεσμών.</p> <p>Να διδαχτούν περιληπτικά οι ενότητες: <i>Η</i></p>	<p>4-5</p>

	<p><i>επιστροφή του Οδυσσέα του Γιάννη Μαρκόπουλου, Η γειτονιά του Σταύρου Ξαρχάκου, Ο δρόμος του Μάνου Λοΐζου και Για τη μικρή Ελλάδα του Διονύση Σαββόπουλου.</i></p> <p><i>Να διδαχτεί περιληπτικά η ενότητα: Η επιστροφή στις ρίζες του Γιάννη Μαρκόπουλου.</i></p>	
--	---	--

Επισημαίνεται πως οι προτεινόμενες οδηγίες είναι προαιρετικές.

### **ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ Α΄, Β΄, Γ΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ**

Το μάθημα των Εικαστικών στο Γυμνάσιο εστιάζει ισόρροπα: (α) στην εικαστική δημιουργία και πράξη και, (β) στη διαλεκτική σχέση της εικαστικής πράξης με την εικαστική και αισθητική θεωρία και ιστορία. Οι ανάγκες διδακτικής διαχείρισης της εικαστικής διδασκαλίας και μάθησης στο Γυμνάσιο, ως βιωματικής και διερευνητικής διαδικασίας, επικεντρώνεται στην καλλιέργεια της οπτικής και εικαστικής αντίληψης, την ανάπτυξη της καλλιτεχνικής - πολιτισμικής συνείδησης, την ενίσχυση της δημιουργικότητας, της φαντασίας, της κριτικής σκέψης κ.λπ. Βασικές επιδιώξεις είναι η πολύπλευρη κατανόηση του φαινομένου της τέχνης και η ενεργητική εμπλοκή των μαθητών/τριων στη δημιουργική, μορφοπλαστική διαδικασία. Κατά τη διάρκεια της μαθησιακής διδασκαλίας οι μαθητές/τριες εμπλέκονται σε σχεδιασμένες και στοχευμένες δραστηριότητες που τους διευκολύνουν να εμπνέονται και να συλλαμβάνουν τις δικές τους ιδέες, να επεξεργάζονται και να μετασχηματίζουν διαφορετικές αισθητικές ποιότητες και να αξιοποιούν υλικά, μέσα και τεχνικές, ώστε να προτείνουν ολοκληρωμένες μορφές και σχήματα που μεταδίδουν την προσωπική τους εκφραστική πρόθεση. Επιπλέον, κατά τη διάρκεια του μαθήματος των Εικαστικών οι μαθητές/τριες εμπλέκονται σε δραστηριότητες περιγραφής ανάλυσης και ερμηνείας του μηνύματος και του νοήματος των έργων τέχνης και των εικαστικών τους εργασιών αλλά και σε αναστοχαστικές δραστηριότητες που τους επιτρέπουν να αντιλαμβάνονται και να αναλύουν κριτικά τις δημιουργικές τους εμπειρίες, την πρόοδο και την ανάπτυξη ικανοτήτων, δεξιοτήτων, στάσεων και αξιών και να γίνονται υπεύθυνοι και συνειδητοί στην προσπάθεια πρόσκτησης της γνώσης.

Βασικά εργαλεία για την οργάνωση, την εφαρμογή και την αποτίμηση της εικαστικής διδασκαλίας είναι τα ισχύοντα Προγράμματα Σπουδών, οι Οδηγοί του Εκπαιδευτικού και τα διδακτικά εγχειρίδια (βιβλία εκπαιδευτικού και βιβλία μαθητή). Τα προαναφερόμενα εργαλεία χαρτογραφούν μια γενική εικόνα της εικαστικής διδασκαλίας στις τρεις τάξεις του Γυμνασίου και παρέχουν γενικές κατευθύνσεις για την οργάνωση της διδασκαλίας. Είναι, ωστόσο, «ανοικτού» τύπου εργαλεία και δεν λειτουργούν δεσμευτικά αλλά συμβουλευτικά ως προς τον σχεδιασμό, την οργάνωση της διδασκαλίας και τη διαχείριση της διδακτέας ύλης. Ο σχεδιασμός και η οργάνωση της διδασκαλίας είναι ευθύνη και γίνεται από τον/την εξειδικευμένο/η παιδαγωγικά εικαστικό – εκπαιδευτικό, ο οποίος/α επιλέγει κατά την κρίση του/της και σε

συνεργασία με τους μαθητές/τριες, τις ενότητες που θα διδάξει κατά τη διάρκεια του σχολικού έτους, ορίζοντας, κατά περίπτωση, τους στόχους της διδασκαλίας και τα προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα. Ο/Η εκπαιδευτικός λαμβάνοντας υπόψη του τις ιδιαίτερες συνθήκες του σχολείου που υπηρετεί, τις ανάγκες, τις επιθυμίες και τις ιδιαιτερότητες του μαθητικού δυναμικού και τον διαθέσιμο χρόνο σχεδιάζει σε επίπεδο σχολικού έτους τη διδασκαλία, αποφασίζει για το επίπεδο εμπάθυνσης κάθε επιμέρους ενότητας και διαφοροποιεί τη διδασκαλία του αναλόγως από τάξη σε τάξη αλλά και από τμήμα σε τμήμα.

Με βάση τις παρούσες οδηγίες διδασκαλίας οι οποίες έχουν ως στόχο να χαρτογραφήσουν τη γενική εμπειρία της εικαστικής διδασκαλίας σε επίπεδο επικράτειας, προτείνεται ο/η εκπαιδευτικός να προχωρήσει στον σχεδιασμό της ετήσιας διδασκαλίας του, λαμβάνοντας υπόψη το επίπεδο των γνώσεων, των ικανοτήτων και των δεξιοτήτων των μαθητών, τα ιδιαίτερα ενδιαφέροντά τους, το εκπαιδευτικό και κοινωνικο-πολιτιστικό πλαίσιο, τις ιδιαίτερες συνθήκες και την υλικοτεχνική υποδομή του σχολείου κ.λπ. Επισημαίνεται ότι ο/η εικαστικός εκπαιδευτικός, εκτιμώντας την πρότερη γνώση, είναι απαραίτητο να εμβαθύνει περισσότερο ή λιγότερο σε συγκεκριμένες ενότητες του Προγράμματος Σπουδών και σε συγκεκριμένα κεφάλαια των διδακτικών εγχειριδίων έχοντας πάντα υπόψη του την ισόρροπη αντιμετώπιση του εργαστηριακού και θεωρητικού σκέλους της διδασκαλίας. Επιπλέον, ο ετήσιος σχεδιασμός της διδασκαλίας θα πρέπει να παρέχει στους μαθητές ένα συνεκτικό σώμα γνώσεων που αναφέρεται και καλύπτει τις ανάγκες της ηλικιακής ομάδας στόχου και της συγκεκριμένης τάξης, ενώ είναι απαραίτητη η ανακεφαλαίωση και η αναπλαισίωση με βάση την ύλη προηγούμενων τάξεων σε περίπτωση που διαπιστωθεί ότι για ποικίλους λόγους η εικαστική εμπειρία δεν συνάδει με το αναμενόμενο επίπεδο. Επιπλέον, ο/η εικαστικός εκπαιδευτικός κατά το σχεδιασμό της διδασκαλίας του θα πρέπει να προβλέπει τόσο την ανάγκη οριζόντιας σύνδεσης με τα υπόλοιπα γνωστικά αντικείμενα (προτάσεις διαθεματικότητας, συνεργασία με άλλες ειδικότητες) όσο και την ανάγκη απόκρισης και σύνδεσης της εικαστικής διδασκαλίας με επιμέρους ανάγκες και τελετουργίες της σχολικής ζωής (σχολικές γιορτές, εκδηλώσεις, εκπαιδευτικές επισκέψεις κ.ά.).

Επισημαίνεται ότι φυσικός χώρος για την αποτελεσματική πραγμάτωση της εικαστικής διδασκαλίας είναι το σχολικό εικαστικό εργαστήριο ή εφόσον οι συνθήκες δεν το επιτρέπουν κατάλληλα οργανωμένα αίθουσα διδασκαλίας η οποία διαθέτει τον απαραίτητο ελάχιστο εξοπλισμό για την οργάνωση και φύλαξη ποικίλων εργαλείων και υλικών σε συνάρτηση με τον ετήσιο σχεδιασμό της διδασκαλίας (χρώματα, πινέλα, μολύβια, χαρτιά, πηλός, ποικίλα υλικά κατασκευών κ.λπ.). Εκτός από την υλικοτεχνική υποδομή που αφορά στο πραξιακό μέρος της εικαστικής διδασκαλίας ο/η εικαστικός εκπαιδευτικός σε συνεργασία με τον/την διευθυντή/τρια του σχολείου θα πρέπει να μεριμνήσει και για την κατάλληλη εξυπηρέτηση του θεωρητικού μέρους της διδασκαλίας εξασφαλίζοντας το απαραίτητο έντυπο και ψηφιακό εποπτικό υλικό αλλά και τα αναγκαία οπτικοακουστικά συστήματα (μικρή εικαστική βιβλιοθήκη, διαδραστικός πίνακας, ηλεκτρονικός υπολογιστής, προτζέκτορας κ.λπ.) που θα επιτρέψει την απρόσκοπτη διεξαγωγή της εικαστικής διδασκαλίας

Στη συνέχεια προτείνεται ένας παραδειγματικός ετήσιος σχεδιασμός, τον οποίο ο /η διδάσκων/ουσα μπορεί να διαφοροποιήσει κατά την κρίση του ως προς τη διδακτέα ύλη, τις δραστηριότητες και το επίπεδο εμπάθυνσης, ώστε να εξυπηρετηθούν με τον καλύτερο δυνατό

τρόπο οι ανάγκες οι στόχοι και τα προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα της εικαστικής διδασκαλίας.

## **Α΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ**

### **1<sup>ο</sup> Κεφάλαιο: «Από την κίνηση στην έκφραση»**

Προτείνεται η διδασκαλία όλου του κεφαλαίου με έμφαση στη χρήση των υλικών.

### **2<sup>ο</sup> Κεφάλαιο: «Όλα είναι χρώμα»**

Προτείνεται η διδασκαλία όλου του κεφαλαίου με έμφαση στη συγκριτική ιστορία της τέχνης.

### **3<sup>ο</sup> Κεφάλαιο: «Οργανώνω, σύνθεση και αισθητική»**

Προτείνεται να υπάρξει μια αρχική, εισαγωγική προσέγγιση των εννοιών με έμφαση στην έννοια της σύνθεσης.

### **4<sup>ο</sup> Κεφάλαιο: «Σχέδιο για όλους, μορφικά στοιχεία, μορφοποίηση»**

Προτείνεται:

(α) να υπάρξει μια σύντομη εξέταση αναδρομικού χαρακτήρα στις βασικές έννοιες των εννοιών α. Σημείο και β. Γραμμή, κίνηση, σε συνάρτηση με το επίπεδο των γνώσεων των μαθητών.

(β) να δοθεί έμφαση στην υποενοότητα γ. Μορφή

(γ) να υπάρξει μια αρχική εισαγωγική προσέγγιση των υποενοτήτων δ. Το βάθος, ε. Το τρισδιάστατο και στ. Η απόδοση του χώρου, κατά προτίμηση σε θεωρητικό επίπεδο.

### **5<sup>ο</sup> Κεφάλαιο: «Η δική μου πραγματικότητα, σχέδιο από τη φύση, κοινωνικές επιδράσεις στην Τέχνη»**

Προτείνεται η ενότητα να διδαχθεί στο τέλος του σχολικού έτους και να υπάρξει:

(α) μια αρχική προσέγγιση σε θεωρητικό και πραξιακό επίπεδο των βασικών εννοιών των υποενοτήτων α. βλέπω τον κόσμο από την αρχή και β. Συγκρίνω και σε σύνδεση με τις υποενοότητες δ, ε και στ του 4<sup>ου</sup> κεφαλαίου.

(β) να δοθεί έμφαση στις υποενοότητες γ. Το παιχνίδι του φωτός και της σκιάς και δ. Δημιουργικό, εκφραστικό σχέδιο, ε. Ο άνθρωπος. Εστίαση στη θεωρητική προσέγγιση με βάση επιλεγμένα διαχρονικά παραδείγματα.

(γ) να δοθεί έμφαση στις υποενοότητες στ (Προσωπογραφία) σε σύνδεση με την ενότητα γ. Μορφή του 4<sup>ου</sup> Κεφαλαίου και θεωρητική σύνδεση με την ενότητα ζ. Κοινωνικά και ανθρώπινα

### **6<sup>ο</sup> Κεφάλαιο: «Κινούμενο σχέδιο, εξέλιξη και λειτουργία»**

Προτείνεται:

(α) να γίνει σύντομη θεωρητική εξέταση της υποενοότητας α. Μαγικές εικόνες σε σύνδεση με την ενότητα δ. Σταρ των κινούμενων σχεδίων και απλή αναφορά στην υποενοότητα β. Βήμα βήμα

(β) να δοθεί έμφαση στην υποενοότητα γ. Παιχνίδια με σκίτσα

### **7<sup>ο</sup> Κεφάλαιο: «Πηλός, πλαστική, Αρχαίοι Πολιτισμοί»**

Προτείνεται:

(α) να δοθεί έμφαση στις υποενοότητες, β. Πλάθω, δ. Φόρμα και διακόσμηση, ε. Με το χρώμα, το νερό και τη φωτιά

(β) να υπάρξει θεωρητική εισαγωγή στις υποενοότητες στ. Ανάγλυφο, ζ. Με πολλές όψεις και η. Τρισδιάστατη τέχνη

### **8<sup>ο</sup> Κεφάλαιο: «Χαρακτική μορφή και Περιεχόμενο»,**



Προτείνεται να δοθεί έμφαση στις υποενότητες α. Ανακαλύπτοντας την έντυπη εικόνα, γ. Χαράγματα στην ύλη

### **9<sup>ο</sup> Κεφάλαιο: «Η ζωή και οι τέχνες»**

Προτείνεται:

(α) να δοθεί έμφαση στην ενότητα β. Φανταστικός κόσμος και να συνδεθεί με δραστηριότητες συνέργειας των τεχνών (εορταστική εκδήλωση, περφόρμανς, χάπενινγκ κλπ.).

(β) να δοθεί έμφαση στην υποενότητα γ. Μεταμορφώνομαι

### **10<sup>ο</sup> Κεφάλαιο: «Ένα πρωινό στον Παρθενώνα»**

Προτείνεται να διδαχθεί όλη η ενότητα και να συνδεθεί διαθεματικά με το μάθημα της Ιστορίας. Να συνδεθεί, εφόσον είναι εφικτό, με εκπαιδευτική επίσκεψη ή εκδρομή του σχολείου σε μια από τις τρεις τάξεις του Γυμνασίου.

### **11<sup>ο</sup> Κεφάλαιο: «Στους θησαυρούς του Μουσείου»**

Προτείνεται να αξιοποιείται επικουρικά στο πλαίσιο της πραγματοποίησης εκπαιδευτικής επίσκεψης σε μουσείο, πινακοθήκη ή άλλο χώρο τέχνης για σε όλες τις τάξεις του Γυμνασίου.

## **Β' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ**

### **1<sup>η</sup> Διδακτική Ενότητα: «Υλικά, Τεχνικές, Πειραματισμοί».**

#### **Θέμα 1: Το Σχέδιο και το χρώμα**

Προτείνεται:

(α) να δοθεί έμφαση στις υποενότητες που αναφέρονται στο ελεύθερο σχέδιο, τα υλικά και τις τεχνικές του. 1.1. Το σχέδιο 1.1.1. Το ελεύθερο σχέδιο, 1.1.2. Τα υλικά του ελεύθερου σχεδίου και οι τεχνικές τους,

(β) να δοθεί έμφαση στην υποενότητα που αναφέρεται στο χρώμα 1.3.1. Το χρώμα, 1.3.2. Τα υλικά του χρώματος και οι τεχνικές τους.

#### **Θέμα 2: Το χαρτί και οι τεχνικές του**

Προτείνεται να δοθεί έμφαση στις υποενότητες 2.3. Το χαρτί σε παραδοσιακές καλλιτεχνικές δημιουργίες 2.4. Το χαρτί στις καλλιτεχνικές δημιουργίες, 2.5. Προτάσεις για κατασκευές με χαρτιά και χαρτόνια, 2.6. Το παπιέ μασέ

#### **Θέμα 3: Ψηφιδωτό – Γλυπτική με ξύλο**

Προτείνεται:

(α) να γίνει σύντομη θεωρητική εισαγωγή στις ενότητες 3.1. ψηφιδωτό, 3.2. Τα ψηφιδωτά και η ιστορία τους

(β) να δοθεί έμφαση στο 3.3. Κατασκευή ψηφιδωτού και στο 3.6. Η τεχνική της ξυλογλυπτικής

### **2<sup>η</sup> Διδακτική Ενότητα: «Εφαρμοσμένες τέχνες»**

Προτείνεται:

(α) να δοθεί έμφαση στην υποενότητα 1.2. Ιδιότητες και κατηγορίες χρωμάτων,

(β) να υπάρξει σύντομη θεωρητική εισήγηση για τις υποενότητες, 1.3. Ο ρόλος του φωτός στο χώρο, 1.4. Η σύνθεση στον εσωτερικό χώρο, 1.5. Διακόσμηση και διακοσμητικά στιλ, 1.6. Αρχαίο θέατρο και σκηνογραφία.

(γ) να δοθεί έμφαση στην υποεπινότητα 1.7. Σχεδιασμός σκηινικού και να γίνεη σύνδεση με γιορτές ή τελετουργίες του σχολείου.

### **3<sup>η</sup> Διδακτική Ενότητα: «Μορφικά Στοιχεία»**

Προτείνεται:

(α) αναφορικά με την επινότητα που αφορά στην υφή, να διδαχθεί θεωρητικά και πραξιακά όλη η επινότητα, με έμφαση στην υποεπινότητα: 1.3. Η νεκρή φύση

(β) αναφορικά με την επινότητα που αφορά στον όγκο και το χώρο να γίνεη σύντομη θεωρητική εισαγωγή των υποεπινότητων: 2.1. Ο όγκος στη γλυπτική, 2.3. Ο χώρος στα τρισδιάστατα έργα, 2.4. Η ανθρωπινή μορφή στη Δυτική ζωγραφική, 2.6. Ο χώρος στα δισδιάστατα έργα

(γ) Να δοθεί έμφαση στις υποεπινότητες: 2.2. Προτάσεις για κατασκευή ανάγλυφων και γλυπτών και 2.7. Σχεδιαστική μέθοδος της προοπτικής

### **4<sup>η</sup> Διδακτική Ενότητα: «Ανάλυση έργου – Ιστορία Τέχνης»**

Προτείνεται:

(α) η επινότητα «**Ανάλυση και σύνθεση**» να αξιοποιείται επικουρικά σε όλες τις τάξεις του Γυμνασίου για την εξοικείωση των μαθητών με την περιγραφή, την ανάλυση και την ερμηνεία των έργων τέχνης

(β) να δοθεί έμφαση στην εξοικείωση των μαθητών με την ορολογία και την αξιοποίησή της κατά την προσέγγιση των έργων τέχνης και των εικαστικών εργασιών

(γ) αναφορικά με την επινότητα: «**Αλληγορικά και συμβολικά έργα**», να υπάρξει σύντομη θεωρητική εισήγηση για την υποεπινότητα 2.1. Ο συμβολισμός και η αλληγορία.

(δ) να δοθεί έμφαση στην υποεπινότητα 2.2. Ο συμβολισμός των χρωμάτων

(ε) αναφορικά με την επινότητα «**Τα κυριότερα έργα της Βυζαντινής τέχνης**» και η τεχνική της φορητής εικόνας να υπάρξει σύντομη θεωρητική εισήγηση των υποεπινότητων 3.1. Η αρχιτεκτονική της εκκλησίας και 3.2. Οι άλλες τέχνες στο Βυζάντιο

(στ) να δοθεί έμφαση στην θεωρητική και πραξιακή διδασκαλία της επινότητας 3.3. Η τεχνική της φορητής εικόνας κατά προτίμηση σε διαθεματική σύνδεση με το μάθημα των Θρησκευτικών

(ζ) για την προσέγγιση της επινότητας «**Έξω - ευρωπαϊκή τέχνη** να αναπτυχθεί ομαδοσυνεργατική δράση με βάση την μέθοδο Jigsaw. Κάθε επιμέρους ομάδα θα συγκεντρώσει τεκμήρια για έναν από τους προτεινόμενους στις υποεπινότητες έξω - ευρωπαϊκός πολιτισμούς και θα παρουσιάσουν τα αποτελέσματα της έρευνάς τους με πόστερ στην τάξη

## **Γ' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ**

### **1<sup>η</sup> Διδακτική Ενότητα: «Μορφικά στοιχεία»**

Προτείνεται:

Αναφορικά με το **Θέμα 1: Το φως και οι φωτοσκιάσεις**

(α) να γίνεη εκτεταμένη θεωρητική εισήγηση και ανάλυση παραδειγμάτων

(β) να γίνεη πραξιακή εμπέδωση και εφαρμογή των θεωρητικών γνώσεων μέσα από κατάλληλα θέματα

Αναφορικά με το **Θέμα 2: Ο όγκος μέσα από τον τόνο και το χρώμα**

- (α) να γίνει εκτεταμένη θεωρητική εισήγηση και ανάλυση παραδειγμάτων
- (β) να γίνει πραξιακή εμπέδωση και εφαρμογή των θεωρητικών γνώσεων μέσα από κατάλληλα θέματα

Αναφορικά με το **Θέμα 3: Ο χώρος και το βάθος**

- (α) να γίνει εκτεταμένη θεωρητική εισήγηση και ανάλυση παραδειγμάτων
- (β) να γίνει πραξιακή εμπέδωση και εφαρμογή των θεωρητικών γνώσεων μέσα από κατάλληλα θέματα

Αναφορικά με το **Θέμα 4: Κίνηση, ένταση και δυναμική**

- (α) να γίνει εκτεταμένη θεωρητική εισήγηση και ανάλυση παραδειγμάτων
- (β) να γίνει πραξιακή εμπέδωση και εφαρμογή των θεωρητικών γνώσεων μέσα από κατάλληλα θέματα

Αναφορικά με το **Θέμα 5: Η δομή και η σύνθεση**

- (α) να γίνει εκτεταμένη θεωρητική εισήγηση και ανάλυση παραδειγμάτων
- (β) να γίνει πραξιακή εμπέδωση και εφαρμογή των θεωρητικών γνώσεων μέσα από κατάλληλα θέματα

**2<sup>η</sup> Διδακτική ενότητα: «Εφαρμοσμένες Τέχνες»**

Προτείνεται η ενσωμάτωση όλων των θεμάτων σε άλλες διδακτικές ενότητες υπό μορφή θεωρητικών παραδειγμάτων και εργαστηριακών εφαρμογών.

**3<sup>η</sup> Διδακτική Ενότητα: «Νέες τεχνολογίες»**

Προτείνεται:

- (α) να υπάρξει σύντομη θεωρητική εισήγηση για την τέχνη της φωτογραφίας (Θέμα 1)
- (β) η ενσωμάτωση των υποενοτήτων του Θέματος 2: Βίντεο και Ηλεκτρονικός Υπολογιστής σε άλλες διδακτικές ενότητες υπό μορφή θεωρητικών παραδειγμάτων και εργαστηριακών εφαρμογών .

**4<sup>η</sup> Διδακτική Ενότητα: «Σύγχρονες μορφές εικαστικών τεχνών»**

Προτείνεται:

- (α) κάποιες από τις έννοιες της 4<sup>ης</sup> διδακτικής ενότητας να διδαχθούν παράλληλα με την 1<sup>η</sup> διδακτική ενότητα και να υπάρξει ενσωμάτωση παραδειγμάτων της 4<sup>ης</sup> ενότητας στις κατάλληλες θεματικές της πρώτης ενότητας.
- (β) να υπάρξει σύντομη θεωρητική εισήγηση για την αφαίρεση
- (γ) να υπάρξει σύντομη θεωρητική εισήγηση για τις ομοιότητες και τις διαφορές των Καλών Τεχνών
- (δ) να αναπτυχθεί ομαδοσυνεργατική δράση με βάση την μέθοδο Jigsaw. Κάθε επιμέρους ομάδα θα συγκεντρώσει τεκμήρια της Αρχιτεκτονικής, της Γλυπτικής, της Ζωγραφικής και της Χαρακτικής και θα παρουσιάσουν τα αποτελέσματα της έρευνάς τους με πόστερ στην τάξη,
- (ε) να δοθεί έμφαση στο Θέμα 2: Ασαμπλαζ και παρεμβάσεις στον χώρο.